



かめ  
よう  
かのん

阿部華愛 幼年 6級

どちらともむずかしいけど、じょうずにかけました。ふとくつよいせんでおおきくかいて、りっぱな「かめ」になったね。

かめ  
一ねん たなかかたて

田中奏 小1 7級

ふといせんがすばらしく、ハネやハライのさいごまできちんとかけている。文字のかたちもバランスがよくとてもきれいだ。

みさちか  
二ねん えま

蛭田瑛万 小2 1級

線の長さや太さを正しく書き、四文字ともバランスよくとのつてている。まがる線の筆づかいが見ごとよく出来ている。

水田  
三年 小林由芽

小林由芽 小3 準初

直線の強さが目を引くすばらしい作品。うでを大きく動かして書いた左右のハライ、ハネやトメも上手く、字形も整った。

新し  
四年 中嶋沙裕理

中嶋沙裕理 小4 準3

始まりがしっかりとしているので線がぶれず、のびやかなハライも良い。強い線の中に細い線も上手に入り文字が美しい。

光速  
五年 一葦

荒金一葦 小5 2段

勢いのある線で書かれた半紙いっぱいに広がった文字が強く美しい。どの筆づかにも上手で字形も整い、長く観ていたい。

学ぼう  
六年 小柏侘奈

小柏侘奈 小6 初段

筆を確りと置いて太い線を生み出し、抜く時は高く上げて次の画へと向かい、リズムが良い。きれいな線質が光っている。

窓辺  
中一 風間蓮

風間蓮 中1 準5

字の中心を見事に捉えて二文字の調和が絶妙。線が澄んでいて、全画の最後まで高い集中力が保たれていることが伝わる。

科学の  
進歩  
中二 遠藤百華

遠藤百華 中2 準5

やや大きめの漢字ながら平仮名を太くし、線の太さの変化を巧みに使い分けて全体のバランスを整えた。字形、線質共に佳。

科学の  
進歩  
中三 舞衣

井波舞衣 中3 準7

長さや角度をよく考え、筆遣いの基礎が出来た上で、線の太細の変化を極端につけることで作品として魅力的に仕上げた。

十一月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

