



はがきでペン優秀作品

| | | | | | |
|----|------|-----------|----------|----------|----------|
| 四年 | 廣永恵実 | あなたのはつねに走 | り回っていて一年 | 中しわすみたいね | って言われたよ。 |
|----|------|-----------|----------|----------|----------|

小4 廣 永 恵 実

全ての線、字形を美しく書いた。行もきれい。

| | | | | | | |
|----|------|------------|-------------|------------|------------|----------|
| 六年 | 吉国佑奈 | 十二月の呼称は色々あ | るけど忙しそうなお師走 | より春待月が好き。新 | しい年の始まりに気持 | ちが高まる感じ。 |
|----|------|------------|-------------|------------|------------|----------|

小6 吉 国 佑 奈

一画ずつ丁寧に書き、最後まで集中力が高い。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生

まゆ
ようちばそうすけ

かなりむずかしいじを、いっしょうけんめいかいてじょうずだ。「ま」も「ゆ」もま
るくするとところがとてもきれいでいいね。

千葉奏介 幼年 6級

まゆ
いぬんじゅうなまさみ

字のかたちやバランスがととのって、二
文字ともうつくしい。せんがつよく、ま
るくするとところがふといままかけている。

重名雅史 小1 準初

天
大はしりん

四本の線すべての線の長さや太さ、右上
がりの角などを正しく書けたので字形が美
しくととのった。左右のハライもきれいな
。

大橋凜 小2 8級

思り
水谷香穂

太く強い線で書き進み、四文字のバラ
ンががいい。ハネやハライのさいごまで気
持ちが入っている。「心」がとくに美しい。

水谷香穂 小3 準2

力走
四年 林智大

「力」の一画目の折れた後の太さからハネ
まで、「走」の最終画のだんだん太くなっ
て最後に横への筆のぬき方は大人のように

林智大 小4 準3

村の
少年の
真理

始まりと終わりをしっかりと止めて書く
という基本の筆づかいが全ての線できち
んと出来ている。曲線もきれいに書けた。

小澤真理 小5 3段

管理
六年 藤本心菜

バランス良く堂々とした作品。線の長短
の差や太細の変化を使い分けて、見事に
字形を整えながら書いた。太い線がみ力。

藤本心菜 小6 2段

三規角
中一 南陽順

線の力強さから生まれる迫力に圧倒され
る。線の太さの変化や筆遣いの確かさ、
字形もしっかりと整っていて素晴らしい。

南陽順 中1 準初

豊かな表現
中二 國定このは

一見慎重に書いているようにも見えるが、
何本かの勢いのある斜めの直線が効果的。
字の中心が縦に揃い、行が美しく整った。

國定このは 中2 準5

豊かな表現
中三 神保彩嶺

自身の行書のリズムが出来ていて、良い
流れに乗って書き切った。字形も線質も
優れていて、画の繋がりを大切に書けた。

神保彩嶺 中3 6段

十二月十二日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

