



# はがきでペン優秀作品

はじめでえいがを  
見て大こうぶん！  
こんどはいっしょ  
に行きたいね。  
三年 吉澤陽菜

小3 吉澤陽菜

正しい字形がきれいで全体のまとめ方もいい。

映画館で食べるポップ  
コーンって最高だね。  
開始一時間位で無くな  
った空箱をずっと手で  
探しちゃったよ。  
中三 梅津歩奈

中3 梅津歩奈

落ち着きと丁寧さにより充実し完成度が高い。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生



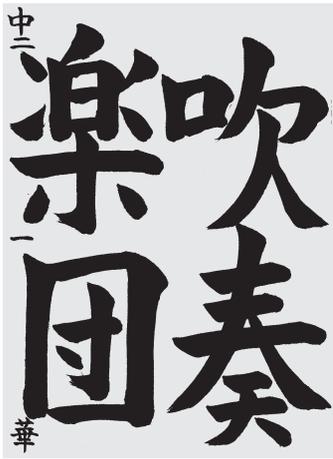
鈴木万結 幼年 9級

ようねん すずき まゆ  
いっしょうけんめいにじをじょうずにかこう、というきもちがつたわってきます。はらいやはね、じのかたちがとてもいい。



松浦広明 小4 準初

四年 松浦広明  
全ての点画をていねいに書いたので字形が美しい。線の始まりからトメ、ハライ、ハネの最後まで気持ちこめられている。



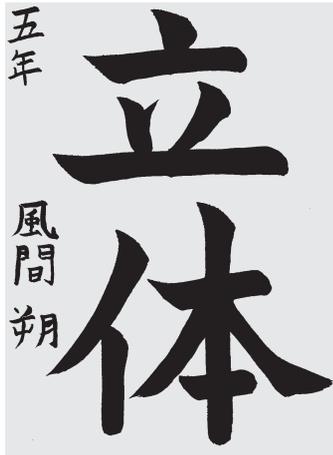
中澤一華 中2 5段

中一 華  
筆を思いのままに操って書いた線が、どれも強く芯が通っている。転折後の太い線や斜めの思い切りの良い線が効果的だ。



大庭にじ 小1 5級

いちねん 大庭にじ  
ふとくがつしりとしたせんでつよそうな「しか」になった。せんのはじまりからおわりまでしゅうちゅうしてかけてえらい。



風間朔 小5 準3

五年 朔  
始まりに止まってから一気にスッと引いた直線が観ていて気持ちがいい。左右のハライもうでと筆が遠くまで動き美しい。



吉田有那 中3 準7

中三 有那  
点画の疎密を巧みに表現して、運腕大きく書かれた長い直線や左右の払いがより強調され成功。充実した直線も魅力大だ。



杉崎葉之 小2 3級

二年 すぎささかの子  
まん中のたでの線をどっしりと書いて、はしらになつている。よこの線も力強く、右上がりの角どがそろつていい。



齋藤美陽 小6 準4

小六 美陽  
線の大細の変化を上手く使い分けた。字形をきれいに整えながら四文字とも正しい位置に書いて、全体のバランスが良い。



石塚心々南 小3 4級

三年 心々南  
いきおいのある線が紙にくいこむように強く、すばらしい。四文字とも字形が上手く整えられて、全体のバランスもいい。



湯澤心美 中1 準4

中一 心美  
迫力満点、最大級の「大陸」を見事に表現した。培ってきた線の強さと筆遣いが存分に発揮され作品としての魅力が溢れる。

五月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

